



Comentários:
PAS – Subprograma 2005 - 3º ETAPA
Linguagens e Códigos e Ciências Sociais
Caderno Mario Quintana

1º dia – 01/12/2007

Artes Visuais

Item	1	E	A perspectiva não é citada no texto.
Item	2	C	De acordo com cada cultura, a cor tem sua representatividade.
Item	3	C	É necessário desenhar para se obter uma pré-visualização pictórica.
Item	4	E	Está incompleto. "(...) deve ser apreciado exclusivamente pela visão". Deve ser apreciado não só pela visão, mas principalmente pelo tato.
Item	5	E	Não há formalidade nessa configuração.
Item	6	C	O artista de hoje procura utilizar sempre a tecnologia e os novos materiais industrializados como meio de representação do seu trabalho.
Item	7	E	O recorte não serve simplesmente para a emoção, em detrimento da função.
Item	8	C	O artista de hoje procura utilizar sempre a tecnologia e os novos materiais industrializados como meio de representação do seu trabalho.
Item	9	E	O conceito de abstração de Kandinsky era imaterial, longe do real.
Item	10	E	O início da moderna arte abstrata aparece nas obras de Paul Cézanne.
Item	11	C	A cor pode provocar emoção independentemente do conteúdo.
Item	12	E	O estilo de Kandinsky não era objetivo.
Item	13	C	Encontram-se sobreposição de planos, formas simplificadas e iluminadas por uma cor clara, sem foco específico.
Item	14	E	A maioria dos artistas do século XX, inclusive Kandinsky, não se preocupavam em dar noção de profundidade.
Item	15	E	Não há simetria no trabalho de Kandinsky.

Artes Cênicas

Item	1	C	Oscar Schlemmer realiza estudos matemáticos e mecânicos do movimento.
Item	2	C	Schlemmer se preocupava com a oposição entre plano e profundidade.
Item	3	C	Duncan inovou a dança com a expressão de uma dança dramática interior.
Item	4	C	Todos os elementos confluem para encenação dentro do contexto citado.
Item	5	E	O teatro invisível privilegia a participação direta, a atividade do público.
Item	6	C	As fronteiras entre as artes foram abolidas.
Item	7	E	Foi no século XX que as intrigas paralelas e linhas rítmicas começaram a ser usadas no teatro, assim como contrastes de atuação.

Item	8	C	quarta parede estabelece a relação de ilusão com o público.
Item	9	C	O realismo e o naturalismo privilegiam a quarta parede.
Item	10	C	A interdisciplinaridade levou à participação do público, à reatralização e à restrição do uso da quarta parede.
Item	11	C	Ao se citarem a luz do dia e a luz da noite, se estabelece uma relação de tensão e oposição entre os amantes.
Item	12	C	Shakespeare se utiliza da vida cotidiana e do lirismo para propor suas obras.
Item	13	C	“Romeu e Julieta” representa o drama da impossibilidade da união romântica citada.
Item	14	C	O fragmento do texto pode viabilizar a concretização do mesmo em uma encenação.
Item	15	C	As menções aos pássaros citados indicam tempo e espaço.

Música

Item	1	C	Sim, ocorre uma junção dos elementos artísticos.
Item	2	E	Nem todas as obras citadas interagem entre as distintas artes por se tratarem do mesmo autor com as mesmas características na tessitura.
Item	3	C	A identidade musical estaria ligada à melodia, ao acompanhamento, ou seja, todos os elementos próprios da música.
Item	4	C	O lirismo é quase sempre apresentado por linhas melódicas com acompanhamento.
Item	5	E	O efeito das raspagens das cordas vem a contrastar com o início lírico/melódico da peça.
Item	6	E	A improvisação nunca deixou de ser praticada, desde o período barroco.
Item	7	E	O uso dos instrumentos citados é totalmente convencional.
Item	8	C	O contraste musical pode ocorrer por mudanças drásticas de andamento, tal como ocorre na pintura.
Item	9	C	O contraste musical funciona como elemento característico importante para a construção da forma musical.
Item	10	C	O ritmo e a melodia correspondem ao mesmo estilo.
Item	11	E	O sistema tonal foi empregado.
Item	12	C	Imagetivamente se pode afirmar que há a integração entre todos os elementos das artes.
Item	13	C	A “Sinfonia das Diretas” está ligada ao contexto histórico.
Item	14	E	Os efeitos sonoros, os intervalos não são comuns na prática musical da obra em questão.
Item	15	C	O item descreve a obra inteira.

EQUIPE:

Coordenação: Silvane Friebel
Diagramação: Wanderson Parrine