



**GABARITO PRELIMINAR
2º VESTIBULAR DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB - 2009**

**CADERNO DE PROVA: Grande Otelo
1º DIA (13/06/2009 – SÁBADO)**

Equipe de elaboradores: Luiz Fabiano, Hiandra Souza, Ricardo Moreira (espanhol); Walesca Porto, Luana Polónia (francês); Yara Verburg, Ana Paula (inglês); Elisa Costa, Cíntia Frasso, Luiz Felipe, Diuvanio Albuquerque (português); Diogo Chilon, Marcelo Lindinger, Leonardo Dreher (geografia); Pedro Ferrari, Daniel Araújo, Tércio Garofalo (história); Cristiane Sobral, Pedro Henrique, Thiago Francis, Tahian Dessano (artes); Bárbara de Velasco, Luis Felipe (filosofia e sociologia).

Revisão Textual: Diuvanio Albuquerque

Revisão Técnica: Guilherme Girão

Coordenação Pedagógica: Danielle Araújo e Jorge Santoz

LÍNGUA INGLESA

ITEM	GABARITO	COMENTÁRIOS
1	E	No começo, a fotografia foi considerada fria e assustadora " <i>cold and frightening</i> " e não foi bem aceita pelos artistas da época.
2	E	A pintura e a escultura não reproduziam a realidade de forma precisa e objetiva, além do mais, o artista, em alguns casos, acrescenta algo a sua obra, além da realidade.
3	C	Quando a fotografia apareceu pela primeira vez, as pessoas a consideraram assustadora e fria.
4	C	Segundo o texto, as pessoas sempre tentaram preservar e transmitir suas memórias através do tempo, lembrando, assim, o passado.
5	E	O autor afirma, no 4º parágrafo do texto, que duvida que ele seja a única pessoa que acredita que as pessoas dos filmes antigos já estão mortas.
6	C	As pessoas ficaram surpreendidas ao ver a chegada do trem no filme dos irmãos Lumière.
7	E	Um poema épico não lida com acontecimentos cotidianos.
8	C	A expressão " <i>run over</i> " significa em português atropelar e pode ser substituída por " <i>hit</i> " e " <i>drive over the top</i> ", que possuem o mesmo significado.
9	E	A forma como encaramos nossos ganhos e lidamos com o sucesso é frequentemente afetada pela cultura de massa.
10	C	Todos os super-heróis mencionados no texto são órfãos.
11	C	As pessoas são influenciadas pelos heróis e seus feitos heróicos, e algumas delas tentam seguir o seu exemplo.
12	E	Harry Osbourne não é um personagem agradável e humilde. Segundo o texto, ele é um personagem mimado e rico.
13	C	As mensagens subliminares afetam as pessoas de forma inconsciente.
14	E	Para o autor, as mensagens subliminares nem sempre têm uma conotação positiva.
15	E	O autor não afirma que a pobreza deve ser enaltecida, nem que a riqueza deve ser evitada.
16	C	A ditadura no Brasil durou um período de 21 anos (1964- 1985)
17	C	No terceiro parágrafo do texto, o autor afirma que desde o início de 2008, o cinema brasileiro tem mostrado-se cada vez mais forte no circuito cinematográfico.
18	E	Tropa de Elite foi criticado por alguns críticos por sua violência e não pela maioria dos críticos, como afirmado no item.
19	E	O filme Linha de Passe foi indicado a Palma de Ouro, mas não ganhou tal

		prêmio.
20	E	Cidade de Deus e tropa de elite são filmes de sucesso escritos incidentalmente, não acidentalmente, por Bráulio Mantovani.
21	C	Os filmes Cidade de Deus e Tropa de Elite foram elogiados pela sua honestidade "earnestness" e sua história, apesar da violência que eles apresentam.
22	E	Cidade de Deus inspirou outros filmes com suas cores vibrantes e seu estilo rápido.
23	C	Segundo o texto, há pessoas que afirmaram que Tropa de Elite é um filme que recruta criminosos fascistas.
24	C	José Padilha afirma que a violência de seu filme faz com que as pessoas reflitam sobre seu papel e sua responsabilidade na violência carioca.
25	E	Lucia Murat, em seu filme: Mare, Nossa História de Amor, narra uma história romântica ambientada em uma favela, mesmo cenário de Tropa de Elite. Portanto, não se pode afirmar que o cenário do filme de Murat é mais rico "wealthier" do que o filme de Padilha.
26	E	"Latest" significa o último, o mais recente; enquanto que last significa o último, o que se encontra no fim de algo.
27	C	Thugs é uma palavra que significa ladrão, criminoso; enquanto que criminal significa criminoso.
28	C	Segundo o texto, Chaplin foi o maior artista da época moderna.
29	C	A figura é um pôster do filme Tempos Modernos, que faz uma crítica à Revolução Industrial.
30	E	O texto não nos leva a acreditar que o talento de Chaplin é reconhecido no mundo todo.

LÍNGUA FRANCESA

ITEM	GABARITO	COMENTÁRIOS
1	C	O texto faz referência a diversos objetos inventados antes da cinematografia.
2	C	Em 1878, Eadweard Muybridge teve sucesso com o aparelho zoopraxiscope, responsável por animar o galope de um cavalo.
3	E	Não foi apenas Isaac Newton quem descobriu o movimento, mas também o Chevalier d'Arcy.
4	E	Franz vos Uchatius se inspirou na lanterna mágica.
5	C	Segundo o texto, Jacques Daguerre foi quem impulsionou o nascimento da fotografia.
6	C	Em 1878, Eadweard Muybridge teve sucesso com o aparelho zoopraxiscope, responsável por animar o galope de um cavalo.
7	E	A roda não foi inventada para tal fim.
8	C	As duas personagens principais se descobrem durante a viagem, tal como mostra o texto e a imagem.
9	E	Dora não conhece o pai do Josué.
10	C	Para Dora, a descoberta de si mesma é dolorosa.
11	C	O filme retrata a realidade brasileira.
12	E	O Cinema Novo é que retrata a riqueza e abole a rudez do sertão.
13	E	O menino é quem representa a esperança da nova geração.
14	C	Tais temas são abordados no filme.
15	C	De acordo com o texto, Central do Brasil apresenta uma mensagem de esperança e otimismo.
16	E	O pronome "qui" faz referência à "mère".
17	E	De acordo com "Le Robert", "une centaine d'années" significa um grupo de 100 unidades.
18	C	A França é o país que produz o maior número de filmes por habitantes.
19	E	O cinema francês é um dos raros que ainda não perdeu sua autonomia.
20	E	O texto não faz menções a filmes artísticos e experimentais.
21	E	A França não faz filme somente para a televisão, mas também para as salas de cinema.
22	C	Segundo o texto, os filmes de Paris são tão variados quanto os de New

		York e Tóquio.
23	C	O pronome "où" remete à Paris.
24	C	Não houve comediante tão genial quanto Chaplin nos tempos modernos.
25	C	A imagem remete à Revolução Industrial,
26	E	De acordo com o texto, os filmes de Chaplin despertam várias emoções.
27	E	O cinema Suíço não se restringe ao gênero documentário.
28	E	A produção cinematográfica da Suíça não é uniforme, assim como sua história.
29	E	Não há referências sobre o meio ambiente no texto.
30	E	"Notamment" tem o sentido de principalmente e não de geralmente.

LÍNGUA ESPANHOLA

ITEM	GABARITO	COMENTÁRIOS
1	E	Segundo Bergson a reconstrução do movimento faz referência a uma forma de pensamento antigo, ou seja, a percepção natural. A afirmação de que o cinema representa um movimento falso é do autor.
2	E	Na linha 26, o texto questiona se sempre que se faz filmes não se sabe fazê-lo, o que não nos permite afirmar que na antiguidade já se fazia filme.
3	C	Segundo o texto, Bergson se difere da fenomenologia, segundo a qual o cinema romperia com as condições da percepção humana.
4	C	A percepção, a inteligência, a linguagem e o cinema procedem de forma similar.
5	E	Não se pode afirmar que a reprodução da ilusão e sua correção são exatamente o mesmo, visto que o texto usa a expressão "de certa maneira".
6	C	As palavras citadas são sinônimas contextuais, porque se referem a "ter origem em".
7	C	As duas expressões são usadas no texto com o sentido de "enlaçar".
8	C	Embora faça parte de uma perífrase de obrigação, o verbo "Deberá" sinaliza que a ação acontecerá no futuro.
9	E	O termo citado no item não funciona como pronome interrogativo, devemos analisar toda a expressão "como si", que é uma comparativa condicional.
10	C	Segundo o texto Chaplin é o maior comediante dos tempos modernos.
11	C	A relação está correta pelo fato de Chaplin estar sentado em uma engrenagem e seus braços serem representados por uma ferramenta, o que caracteriza o ser humano apenas como mão de obra.
12	C	De acordo com o texto, Chaplin toca o coração do espectador fazendo-o chorar, sorrir e estremecer ao vê-lo, como na imagem cômica e trágica de um operário desastrado sobre as engrenagens.
13	C	Tanto a palavra "fresco" como "desvergonzado" podem ser entendidos no texto "sem pudor".
14	C	De acordo com o texto, o romantismo presente no filme "Orfeu Negro" subsiste na crua violência do filme Cidade de Deus.
15	C	No texto a forma verbal "devino" expressa uma ação reflexiva. Em contrapartida, a forma "fue transformada en" anuncia a idéia de passividade da ação.
16	C	Embora haja incorreção ortográfica no item "filme", segundo o texto é muito difícil que os moradores da favela transitem qualquer caminho que não passe pelo crime e eles têm seus destinos permanentemente cruzados com os de seus vizinhos.
17	E	A narração do "ponto de vista" da personagem Buscapé não quer dizer necessariamente que ele viveu os fatos, como afirma o item. Além do mais, as linhas de 42 a 44 apresentam a sutil observação dos diferentes grupos, o que pluraliza a perspectiva do filme sob diferentes olhares.
18	C	As duas palavras propostas no item podem ser sinônimas porque um dos significados é "bando", isto é, grupo de pessoas que se reúnem com uma determinada finalidade.
19	C	Os acontecimentos não são apresentados em ordem cronológica, visto que após o início do filme em que aparecem cenas de violência as quais anunciam o nível de barbárie que virá, ele retorna e apresenta a pré-história do bairro nos anos 60.

20	E	No texto, a utilização de imagens de violência não tem uma finalidade puramente estética, pois, também retrata a dura realidade da marginalização da América Latina.
21	C	O ambiente hostil e violento não prejudicou tanto Buscapé, uma vez que ele escolheu "ser fotógrafo", devido à sua inaptidão total para o crime.
22	C	Os dois termos são considerados complementos diretos (objeto).
23	E	O cinema de Almodóvar costuma representar um retrato naturalista da condição da vida dos desfavorecidos da sociedade urbana, e não sempre como propõe o item.
24	E	A forma verbal "podria pretender" expressa a idéia de possibilidade, enquanto que a expressão proposta pelo item "habria pretendido" demonstra idéia passada.
25	C	Segundo o texto, Almodóvar é um importante diretor e roteirista.
26	E	O texto afirma que com o passar do tempo, Almodóvar foi desenvolvendo roteiros cada vez mais sofisticados, o que não nos permite afirmar que em seus primeiros filmes, tais roteiros eram muitos simples.
27	E	"Colorista" quer dizer que na sua linguagem e estilo, emprega com freqüência expressões adjetivas e enfáticas.
28	E	Na primeira ocorrência o elemento "lo" exerce a função de artigo neutro e na segunda, pronome de complemento direto.
29	C	Os filmes de Almodóvar reúnem elementos de natureza estética diferentes.
30	C	Segundo Lynn Hirschberg, Almodóvar dirige seus personagens como se fosse um padre benevolente.

LINGUAGENS E CÓDIGOS E CIÊNCIAS SOCIAIS

ITEM	GABARITO	COMENTÁRIOS
1	C	São locuções prepositivas que, no contexto citado, podem ter o mesmo sentido.
2	C	Tanto o travessão quanto os dois pontos exerceriam, nesse contexto, a mesma função – anunciar que será explicitado, posteriormente, o termo, já citado, "sonho".
3	C	O final do século XIX foi um momento de grandes esperanças no avanço técnico-científico, contudo grande parte da população estava excluída desses avanços, bem explicitados pela busca de melhores condições de vida na América.
4	E	Embora o surgimento do cinema tenha de fato ocorrido no contexto da Segunda Revolução Industrial, percebe-se um aumento da interferência do capital financeiro, exemplificada pelo neocolonialismo e investimentos no aumento da produção.
5	E	São concepções diferentes sobre arte e realidade, mas não são visões opostas.
6	E	A realidade e a verdade da obra de arte se encontram no âmbito concreto e figurado, e não apenas figurado.
7	E	O cinema também é uma cópia do mundo das idéias.
8	C	É implícito no texto que a música, além das artes plásticas e cênicas, é uma das expressões artísticas. E ela pode revelar a verdade de acordo com a última linha do texto III: "aquilo que agita a alma humana"
9	E	Hegel confirma que percepções são ilusórias.
10	C	O termo "romance" não se refere, aqui, ao movimento literário denominado Romantismo, mas à narrativa longa, em prosa. De fato, ambos os movimentos literários centraram-se em romance. A poesia do mesmo período ficou a cargo do Parnasianismo e do Simbolismo.
11	E	O romancista do Naturalismo não camuflava a realidade que o rodeava, mas a descrevia de forma minuciosa.
12	C	Exemplo disso é o romance "O cortiço", de Aluísio Azevedo.
13	E	Essa informação é incorreta para qualquer movimento literário. A realidade, mesmo que retratada de forma direta, é sempre apresentada sob um ponto de vista específico.
14	C	O item está correto ao considerar que o teatro apresenta uma representação estética da realidade (re-elaboração com ênfase nos

		parâmetros e elementos da linguagem cênica)
15	E	O realismo no teatro, ao contrário, não evita as formas tradicionais (canônicas) de representação adotando, inclusive, os modelos aristotélicos relacionados ao teatro.
16	E	O termo empregado – piano – refere-se à intensidade (fraco). As vozes das pessoas, em um movimento crescente, têm a intensidade de fraco a forte. Os símbolos musicais P (fraco) e F(forte) expressam a intensidade ou a força – empregados em qualquer instrumento. A palavra é de origem italiana. Parla piano=‘fale baixo, fraco’.
17	C	Altura = apito agudo. Intensidade = piano e forte P e F. Duração = duração do movimento da locomotiva, passos lentos e apressados, som do trem diminuindo a sua velocidade. Timbre = apito, vozes, sons de carrinhos.
18	C	O cinema é um conjunto de representações ideológicas
19	C	Os filmes tiveram um relevante papel na difusão da cultura norte-americana ao redor do mundo, sobretudo no contexto da Segunda Guerra Mundial e Guerra Fria.
20	E	Quando da eclosão da Segunda Guerra, a indústria cinematográfica norte-americana aplicou seus paradigmas anteriormente utilizados. Como os Estúdios Disney e Warner Brothers, por exemplo, criando personagens estigmatizados por estereótipos maniqueístas entre mocinhos e bandidos. Tal construção é típica da Idade Contemporânea.
21	E	O período de dominação inglesa sobre as colônias na América do Norte não contempla a conquista integral do território.
22	E	Os conceitos apresentados não são inadequados, mas sim, mais abrangentes.
23	C	Assim como boa parte das expressões culturais brasileiras, bumba-meu-boi e maracatu reúnem as três culturas.
24	C	O item contempla dois dos principais beneficiados coloniais na Idade Moderna: o Estado nacional e a burguesia.
25	E	O verbo haver é, de fato, verbo auxiliar e concorda com “cavaleiro” e “escudeiro”. Entretanto, tais termos não são núcleos do sujeito. Há, no período citado, uma oração adjetiva introduzida pelo pronome relativo que, o qual exerce a função sintática de sujeito do verbo haver.
26	E	O movimento cruzadista é calcado no esgotamento das terras européias e levanta o estandarte católico com as palavras do papa Urbano II.
27	E	O declínio feudal, além de levar décadas, não se exime de atingir a nobreza, como o próprio texto afirma.
28	C	Ao se lembrar de Cruzadas e de Peste Negra, desenhar o panorama aludido no texto se faz claro.
29	C	Nunca houve fusão entre Filosofia e Teologia (religião).
30	C	O teatro e a música medievais estiveram a serviço da ideologia da Igreja Católica, servindo como veículo de propagação desses preceitos religiosos. Os salmos eram cantados de acordo com a rítmica do texto e era uma ferramenta principal para a pregação da palavra. O canto gregoriano ou cantochão surgiu a partir daí.
31	E	O humanismo e o racionalismo desafiam a hegemonia teocêntrica do pensamento católico medieval, contribuindo para a criação de condições fundamentais para o gradual declínio da influência da igreja sobre o homem moderno.
32	E	Embora verbos no futuro do pretérito exerçam, de forma geral, a função de deixar determinada idéia como de realização imprecisa, no referido contexto tal interpretação não é possível.
33	E	O Brasil diminuiu suas desigualdades mais ainda não as superou.
34	C	A palavra também, nesse contexto, funciona como aditiva, relacionando diretamente todos os termos entre “críticos cinematográficos” e “público”.
35	E	A estética da fotografia e as personagens são condizentes com a ideologia

		do termo "cinema novo" dos anos 60.
36	C	Os anos 50 e 60 foram excepcionais na análise política de países que buscavam maior liberdade e independência das potências européias, caso das republicas afro-asiáticas.
37	C	Os "50 anos em 5" do Presidente Bossa Nova refletem, na cultura, na urbanização, na economia e na política brasileiras.
38	C	Diante do contexto da Crise Liberal, eclodida mais notadamente em 1929, o mundo vira o fortalecimento de incursões mais intervencionistas na economia até primórdios da década de 1980.
39	C	Atualmente, o crescimento populacional brasileiro se dá em espaços urbanos, que crescem de maneira desordenada.
40	E	"Esta surpresa" refere-se ao fato de a cena da galinha não ter relação direta com a violência e criminalidade, não há afirmação de que a galinha esteja surpresa.
41	E	O pronome "o" substitui Benício Del Toro e é um recurso de coesão textual. Se o objeto do verbo "cobrava" também fosse Benício Del Toro, deveria ocorrer a substituição pelo pronome "lhe" já que a pessoa de quem se cobra algo seria objeto indireto.
42	C	Na porção litorânea da China ocorre uma concentração industrial com varias empresas estrangeiras atraídas por vantagens como mão de obra barata e ausência de uma política ambiental eficiente.
43	C	Na ordem direta, teria-se Aqueles que eles perseguiam substituíram os ditadores militares latino-americanos.
44	E	Desastres ambientais alteram sim os ciclos de água e carbono
45	E	Não ocorre a abdicação da soberania dos países.
46	E	Não ocorre um continuísmo na política da Rússia.
47	E	A China não tem uma política calcada totalmente na experiência soviética.
48	C	As crises do petróleo ocorridas no período dos anos 80 levaram a uma falência do modelo ditatorial nos países latino americanos.
49	E	O continente africano possui alta densidade demográfica.
50	E	O alcance geográfico do FMI e OMC não é limitado.
51	E	As unidades de produção sofreram um processo de descentralização, e com isso acabaram se concentrando nos países em desenvolvimento.
52	C	Ocorre uma grande concentração de bens e serviços por meio da internet envolvendo os EUA, deixando-o assim em posição favorável.
53	C	As inovações tecnológicas visam dinamizar processos de trocas econômicas, facilitando assim a circulação de capitais, mercadorias, serviços e pessoas.
54	E	Não se define a escala pelo tipo de projeção.
55	E	As fontes luminosas se fazem não só da cor física, mas pela luz externa, como a luz solar, por exemplo. Dependendo do seu ângulo de incidência, o objeto adquirirá distintas tonalidades.
56	C	As cores suaves se caracterizam por serem cores quentes, em que há uma maior vivacidade. As sombrias se assemelham com as cores frias, remetendo-se a um estado de melancolia.
57	E	A concordância é feita apenas com "técnicas".
58	E	A indústria cultural não prioriza o conteúdo ideológico das imagens, pois o intuito não é buscar uma reflexão, mas sim uma mensagem imediata.
59	E	O texto aborda justamente a idéia de que, embora tenha a ilusão de que suas escolhas devem-se somente à sua vontade, o consumidor realiza suas compras influenciado diretamente pela mídia.
60	C	Apesar de o mundo contemporâneo estar associado à cultura visual, pela excessividade de imagens ou pela sugestão das imagens, a cultura letrada não se atribui ao povo, mas sim a algumas classes distintas.
61	C	O trecho não contradiz.
62	C	O novo modelo de cultura interliga os indivíduos. "a cultura veiculada pela mídia transformou-se em força dominante de socialização".
63	C	A cultura da mídia se apropria dos sons e imagens de maneira a entorpecer o observador e o ouvinte, fazendo com que a mensagem se torne verdade absoluta.
64	E	O Nordeste não pode ser considerado um vazio demográfico devido a sua

		grande concentração populacional na faixa litorânea.
65	C	A região norte é hoje considerada uma nova fronteira econômica, ocasionando assim um fluxo migratório positivo, inclusive com a chegada de mão-de-obra nordestina.
66	E	Também ocorre a concentração de terra na região sul.
67	C	A pequena agricultura pode contribuir para a degradação ambiental quando feita de forma inadequada, intensificando processos como a desertificação.
68	C	Processo de concentração este que ajudara a definir a trajetória política brasileira.
69	E	A definição de morte é compatível com física estatística.
70	E	"Existentes", nesse caso, não é redundante, uma vez que o texto trata justamente da oposição entre coisas existentes e inexistentes.
71	E	O pronome retoma "As definições científicas nos informam que estamos situados no tempo e no espaço".
72	E	A pan-arte no cinema pode incluir também o romance e a poesia, assim como as demais linguagens artísticas citadas no item.
73	E	O "Manifesto" trabalha a idéia do Socialismo e não do Capitalismo como processo de ruptura.
74	C	A equação resultante tem apenas raízes complexas: $x(x+2) = -2$
75	E	Em apenas um segundo já se passam 24 quadros e a área já fica menor que 100.
76	E	A pan-arte no cinema pode incluir também o romance e a poesia, assim como as demais linguagens artísticas citadas no item.
77	E	A pan-arte no cinema pode incluir também o romance e a poesia, assim como as demais linguagens artísticas citadas no item.
78	E	A pan-arte no cinema pode incluir também o romance e a poesia, assim como as demais linguagens artísticas citadas no item.
79	C	O cinema representa os ideais vanguardistas, bem como o progresso e a urbanização.
80	E	Mário e Oswald são autores da Primeira Geração Modernista, e escrevem os livros citados em datas anteriores à escritura de O fim das coisas, produto da obra de Drummond, autor da Segunda Geração Modernista, publicado em 1988.
81	C	A quebra da bolsa de Nova York, visto a relevância da economia estadunidense pós Grande Guerra, influenciara decisivamente o contexto mundial.
82	C	A experiência urbana pode ser percebida no primeiro verso "Fechado o Cinema Odeon, na Rua da Bahia". Referência a uma das principais ruas da cidade de Belo Horizonte.
83	C	Drummond costuma construir sua poesia baseado em vivências pessoais e na própria visão de mundo. Isso acontece também no poema citado.
84	C	Trata-se da figura de linguagem conhecida como anáfora, muito utilizada para conferir ritmo ao poema. O fato do termo que se repete estar no participio reforça a idéia de ação acabada.
85	C	O que se comprova no verso seguinte "para aceitar a morte das coisas".
86	C	John Williams explora o tema principal – fazendo variações com o próprio tema ao longo do filme.
87	C	A sonoplastia é um dos elementos da linguagem cênica. Dentre as suas funções está a afirmação – intensificação das ações das personagens.
88	C	A instalação do conflito e ápice: a música é dramaticamente descritiva e vai se intensificando de acordo com a complicação da situação dos rebeldes. Resolução: Luke Skywalker consegue atingir o objetivo e a música dá alívio à sua tensão.
89	C	Os elementos musicais – tais como dinâmica, andamento e instrumentação – são de grande importância para enfatizar e intensificar as emoções, as cenas e prender a atenção do público.
90	E	O período do lançamento do programa americano não fortalece a URSS.
91	C	O "se" marca a indeterminação do agente. Não se deve confundir com indeterminação do sujeito, uma vez que, na voz passiva, o sujeito está presente, mas o agente da passiva (quem pratica a ação) pode

		permanecer indeterminado.
92	E	As orações mencionadas, possuem o sujeito inexistente. (Verbo Haver no sentido de existir: Oração sem sujeito)
93	C	O sentido utilizado na reescrita é mantido, ocorre apenas a mudança para uma linguagem mais formal.
94	C	O silêncio auxilia a narrativa, entre outras coisas, a criar o clímax.
95	E	Na época do cinema mudo sempre havia uma orquestra tocando, portanto não havia silêncio.
96	C	Para Quintana o silêncio é repleto de virtude e contrapõe e serve para os momentos contemplativos: "O silêncio de quando se espera ou se imagina uma coisa".
97	C	O autor exprime suas idéias por meio do para opositor silêncio/som que se complementam de forma interativa.
98	E	A definição de Quintana não contempla a manifestação de pensamento, tanto é que ele fala em "imaginar".
99	E	A alteração da regência, além de alteração gramatical, também traz a alteração semântica. Na primeira Mário sonha com , o verbo é transitivo direto, na segunda o verbo fica intransitivo e o complemento é um adjunto adverbial.
100	C	A obra de Mário de Andrade é um grande compêndio sobre cultura brasileira abrangendo, assim a realidade social e a diversidade da língua.
101	C	Mário de Andrade, junto com Tarsila, incentivaram a nacionalidade brasileira com o Manifesto Antropofágico.
102	C	O AI 5 foi um dos maiores processos de ruptura do processo de fortalecimento das manifestações artísticas brasileiras.
103	C	Os mentores do "Oficina" (José Celso Martinez Corrêa) e do Arena (Augusto Boal) foram exilados durante esse período interrompendo o processo de criação dos referidos grupos em função do Regime Militar.
104	E	Segundo o autor do texto (l. 9-11), os dramas e as comédias também retratam as características culturais de um povo.
105	C	A substituição dos parênteses por vírgulas ou travessões não acarreta prejuízo gramatical ou semântico. Por trata-se de aposto.
106	E	Não preserva a coerência textual. Em alguns contextos, a substituição é possível, porém, não no trecho apresentado.
107	E	O índice de mortalidade infantil brasileiro está em declínio
108	C	Hoje as redes urbanas brasileiras estão integradas e articuladas.
109	C	A migração intensifica a urbanização e com isso favorece o surgimento de grandes centros.
110	C	A concentração populacional nas grandes cidades trouxe inúmeros impactos ambientais. Como por exemplo, a questão do lixo urbano.
111	C	O processo de urbanização inicia com o período Vargas e avança com a política desenvolvimentista de JK.
112	C	Vargas, durante seu Governo do Estado Novo, cria a FEB com o intuito de impor-se tanto internamente quanto externamente.
113	C	A rádio nacional e a Hora do Brasil contribuíram para a difusão dos valores cívico-nacionalistas.
114	C	Os governos Jango e Jânio se inserem no colapso do populismo, pois foram marcados pela presença dos movimentos sociais CGT, UNE, Ligas Camponesas e também pelos anseios golpistas dos militares apoiados pelos grupos estrangeiros e grupos civis (UDN e agro exportadores, por exemplo).
115	C	Apesar de não ser muito referenciada pelos professores em geral, "Inocência" é uma das grandes obras do regionalismo brasileiro.
116	E	Outros autores, por exemplo, José de Alencar já trabalhavam com narrador onisciente.
117	C	A obra ainda contém características românticas como a não concretização do amor, a idealização da mulher. Entretanto já apresenta características pré-realista como crítica dos valores patriarcais e linguagem cientificista.
118	E	Não há valor explicativo, possui valor aditivo. Logo, não poderá ser trocada pela conjunção explicativa "porque".
119	C	No trecho "Por exigência dos produtores para conter custos, foi rodado na floresta da Tijuca – e não, no sertão mineiro, como na primeira adaptação –, mas não se perdeu o clima". Depreende-se que haveria perda de

		ambientalização devido à alteração de local da gravação.
120	E	Não há uma produção moderna na área a qual se refere o filme. Ainda existem grandes diferenças sociais. O espaço citado, sertão mineiro, refere-se ao Vale do Jequitinhonha.

COMENTÁRIO SOBRE A REDAÇÃO

COMENTÁRIO DA REDAÇÃO

Pela primeira vez em cinco anos, quando foi pedida uma carta aos candidatos, o vestibular da UnB fugiu do lugar-comum do texto impessoal e possibilitou aos candidatos fazerem a redação em 1ª pessoa do singular. O tema, relacionado ao cinema, solicitava uma pequena narrativa sobre qualquer filme que tenha marcado a vida do vestibulando, modificando seu modo de encarar as relações interpessoais. Depois, o mesmo deveria fazer uma análise crítica, explicando porque a película foi tão importante e mudou sua visão crítica das coisas.

É bom ressaltar que a parte narrativa poderia ser inspirada nos textos motivadores da prova de redação, que trazem, de maneira bastante objetiva, o resumo da história de filmes diversos, seguidos por uma breve crítica. A redação dos vestibulandos teria que ser mais completa, desenvolvendo mais tanto a história do filme quanto as razões que justificam a relevância da escolha. O mais importante do texto não é a história do filme em si, mas aquilo que a UnB chamou "segunda parte da redação", ou seja, a relação entre o filme e a vida candidato, a relevância do filme para as relações pessoais de seus expectadores.

Dessa vez, o CESPE não especificou nenhuma tipologia de texto, além da parte narrativa. Assim, era perfeitamente possível trazer um parágrafo introdutório contando sobre o filme, para então, no desenvolvimento, explorar a relação entre ele e a vida dos alunos. A conclusão poderia trazer um resumo das principais mudanças ocorridas ou um apanhado geral da relevância do filme.

Outra opção seria utilizar a perspectiva de um artigo de opinião, em que o redator tem total autonomia para revelar suas preferências ou pontos de vista sobre um assunto. Para ilustrar a idéia até agora discutida, vamos a um exemplo simples de como começar a redação.

"O filme 'Beleza Americana'" conta a história de um jornalista, chamado Lester Burnham. Trata-se de um sujeito insatisfeito tanto no profissional quanto no afetivo, pois passa por uma crise no seu casamento. É uma história que ajuda o espectador a desmascarar certos mitos acerca do 'American Way of Life'.

Esse filme mudou a minha forma de ver o mundo porque sempre acreditei que o modelo ideal de vida fosse o americano. No entanto, quando passei a notar que eles também se sustentam em falsas imagens, cheguei à conclusão que por lá também existe a lógica das aparências. Vários rótulos, estereótipos são abordados, como por exemplo, o de que todo americano adora bacon. Para mim, é terrível pensar que as pessoas realmente são capazes de esconder suas fraquezas mostrando sorrisos e fingindo estar tudo bem.

De uma forma geral, esse filme pode servir para desfazer a idealização de um modelo, qualquer que seja ele. Há um estímulo à visão crítica de qualquer realidade, e a conscientização de que não há perfeição em nenhuma sociedade."

Assim, como a proposta permitiu ao candidato a escolha do filme, ele tinha todas as possibilidades de abrir sua imaginação e mostrar suas idéias, demonstrando sua relação com o mundo cinematográfico, tema da prova de humanas deste vestibular.